

STAROŻYTNOŚĆ

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

Literatura epoki	<ul style="list-style-type: none"> - wybór mitów greckich według Jana Parandowskiego (mit o Narcyzie, Orfeuszu i Eurydyce, Tezeuszu i Minotaurze, Dionizosie) - Horacy, <i>Do Deliusza</i> - Sofokles, <i>Król Edyp</i>
Filozofia	<p><u>Dziedziny filozofii:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ontologia (kosmologia, antropologia, teologia, psychologia) - epistemologia - aksjologia (etyka, estetyka) <p><u>Systemy filozoficzne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - stoicyzm (Zenon z Kition) - epikureizm (Epikur z Samos) - idealizm platoński (Platon)
Gatunki literackie	<ul style="list-style-type: none"> - pieśń - tragedia antyczna
Mity greckie	<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje mitów (kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne, ajtiologiczne, genealogiczne, heroiczne) - funkcje mitów - archetypy: Narcyza, Orfeusza, Tezeusza, Edypa
Teatr grecki	<ul style="list-style-type: none"> - geneza teatru (Wielkie i Małe Dionizje) - wkład tragików greckich (Tespisa, Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa) w rozwój teatru - budowa teatru (<i>orchestra, proskenion, skene, parodos, theatron</i>) - cechy teatru greckiego - budowa tragedii (<i>prologos, parodos, epejsodion, stasimon, exodos, perypetia, kommos</i>) - kluczowe pojęcia: dytyramb, koryfeusz, maska, <i>mimesis, katharsis, hamartia, hybris, patos, anagnorisis</i>, tragizm, ironia tragiczna
Motywy antyczne	<ul style="list-style-type: none"> - motyw cierpienia (<i>Król Edyp</i>; mit o Orfeuszu i Eurydyce) - motyw winy i kary (<i>Król Edyp</i>) - motyw przeznaczenia/Fatum (<i>Król Edyp</i>) - motyw miłości (mit o Orfeuszu i Eurydyce; mit o Narcyzie) - motyw śmierci i przemijania (mit o Orfeuszu i Eurydyce; <i>Do Deliusza</i>) - motyw labiryntu (mit o Tezeuszu i Minotaurze) - motyw zwierciadła (mit o Narcyzie) - motyw podróży (mit o Orfeuszu i Eurydyce; mit o Tezeuszu i Minotaurze)

Problemy, tematy	<ul style="list-style-type: none"> - nieuchronność przeznaczenia (<i>Król Edyp</i>) - absurdalność (tragizm) ludzkiego losu (<i>Król Edyp</i>) - uniwersalne prawdy o człowieku i jego życiu (<i>Król Edyp</i>; <i>Do Deliusza</i>) - dążenie do osiągnięcia szczęścia (<i>Do Deliusza</i>) - radość życia (mit o Dionizosie; <i>Do Deliusza</i>) - dwoistość natury ludzkiej (mit o Tezeuszu i Minotaurze) - odkrywanie tajemnicy bytu, podróż w głąb siebie (mity)
Pojęcia kluczowe	<p>archetyp, topos, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, hierofania, kosmogonia, mit, mitologia, mityzacja, narcyzm, żywioł dionizyjski, żywioł apolliniński, filozofia, hedonizm, <i>carpe diem</i>, „złoty środek”, cnota, horacjanizm, kalokagatia, liryka refleksyjna, motyw wanitatywny, absurd</p>
Konteksty literackie	<ul style="list-style-type: none"> - Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i> [fragm. <i>Czas Prawieku</i>] - Zbigniew Herbert, <i>Historia Minotaura</i> - Zbigniew Herbert, <i>Narcyz</i> - André Gide, <i>Traktat o Narcyzie</i> - Czesław Miłosz, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> - Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> - Wisława Szymborska, <i>Labirynt</i> - Stanisław Grochowiak, <i>Do Licy</i>
Ikoniczne teksty kultury	<ul style="list-style-type: none"> - Michelangelo Caravaggio, <i>Narcyz</i> - Nicolas Poussin, <i>Narcyz i Echo</i> - Salvador Dali, <i>Metamorfoza Narcyza</i> - Alexandre Séon, <i>Lament Orfeusza</i> - Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret, <i>Lament Orfeusza</i> - Michelangelo Caravaggio, <i>Bachus</i> - Sławomir Kuszczak, <i>Labirynt</i> - Antoni Brodowski, <i>Edyp i Antygona</i> - Aleksander Kokular, <i>Edyp i Antygona</i> - Pier Paolo Pasolini, <i>Król Edyp</i> [film]
Literatura pomocnicza (opracowania)	<ul style="list-style-type: none"> - Mircea Eliade, <i>Aspekty mitu</i> [fragm.] - Mircea Eliade, <i>Święty obszar i sakralizacja świata</i> [fragm.] - Zygmunt Kubiak, <i>Brewiarz Europejczyka</i> [fragm.] - Walter Hilsbecher, <i>Apologia Narcyza</i> [fragm.] - Michał Głowiński, <i>Narcyz i jego odbicia</i> [fragm.] - Cecylia Suszka, <i>Po stronie Minotaura</i> [fragm.] - Czesław Jędraszko, <i>Teatr sumienia i prawdy</i> [fragm.] - Jan Andrzej Kłoczkowski, <i>Życie wasze to cień cienia. Edyp, czyli wiedza tragiczna</i> [fragm.] - Humphrey D.F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i> [fragm.] - Jerzy Krókowski, <i>Wstęp [do:] Horacy, Wybór pieśni</i> [fragm.]