

ŚREDNIOWIECZE

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

Literatura epoki	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bogurodzica</i> - <i>Lament świętokrzyski (Postuchajcie, bracia miła...)</i> - <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią [fragm.]</i> - <i>Dzieje Tristana i Izoldy [fragm.]</i>
Filozofia	<ul style="list-style-type: none"> - augustynizm (św. Augustyn) - tomizm (św. Tomasz z Akwinu) - franciszkanizm (św. Franciszek z Asyżu)
Gatunki literackie	<ul style="list-style-type: none"> - pieśń religijna - plakt (lament; żale) - romans rycerski - dialog
Motywy średniowieczne	<ul style="list-style-type: none"> - motyw matki (<i>Bogurodzica; Lament świętokrzyski</i>) - motyw cierpienia (<i>Lament świętokrzyski; Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - motyw zdrady (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - motyw miłości matczynej (<i>Lament świętokrzyski</i>), miłości kochanków (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - motyw śmierci (<i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>) - motyw tańca (<i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>)
Problemy, tematy	<ul style="list-style-type: none"> - wizerunek Maryi (<i>Bogurodzica; Lament świętokrzyski</i>) - hierarchiczna wizja świata (<i>Bogurodzica</i>) - koncepcja pośrednictwa (<i>Bogurodzica</i>) - człowiek wobec śmierci (<i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>) - satyryczny obraz ludzi/społeczeństwa (<i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>) - ideał rycerza średniowiecznego (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - koncepcja miłości (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - problem honoru i odpowiedzialności (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>) - rola świata nadprzyrodzonego (<i>Dzieje Tristana i Izoldy; Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>)
Pojęcia kluczowe	<p>teocentryzm, uniwersalizm, dualizm, gradualizm, iluminacja, afirmacja, hierarchia, pośrednictwo, Pantokrator, <i>deesis</i>, <i>stabat Mater Dolorosa</i>, motyw dolorystyczny, pieta, apokryf, misterium, <i>homo viator</i>, <i>memento mori</i>, <i>danse macabre</i>, <i>ubi sunt?</i>, eschatologia, asceza, groteska, idealizacja, anonimowość, archaizm, archaizacja, ekfrazja, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i></p>

Konteksty literackie	<ul style="list-style-type: none"> - Stanisław Grochowiak, <i>Bellini „Pietà”</i> - Marian Kisiel, <i>To samo, nie to samo miejsce</i> - Wojciech Kuczok, <i>Wylęg</i> - Wisława Szymborska, <i>Wywiad z Atropos</i> - Julian Przyboś, <i>Widzenie katedry w Chartres</i> - Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> - Halina Poświatowska, *** (<i>tutaj leży Izolda jasnowłosa</i>) - Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Modlitwa do Bogarodzicy</i> - Jacek Dukaj, <i>Katedra</i>
Ikoniczne teksty kultury	<ul style="list-style-type: none"> - Tomek Bagiński, <i>Katedra</i> [film] - <i>Deesis z Węglówki koło Krosna</i> - Giovanni Bellini, <i>Pietà</i> - Michał Anioł Buonarroti, <i>Pietà watykańska</i> - malarz małopolski, <i>Pietà</i> - Hans Holbein, <i>Taniec śmierci</i> [cykl] - John Melhuish Strudwick, <i>Złota nić</i> - Jean Jacques Annaud, <i>Imię róży</i> [film] - Ingmar Bergman, <i>Siódma pieczęć</i> [film] - Kevin Reynolds, <i>Tristan i Izolda</i> [film]
Literatura pomocnicza (opracowania)	<ul style="list-style-type: none"> - Denis de Rougemont, <i>Miłość a świat kultury zachodniej</i> [fragm.] - Johan Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> [fragm.] - Roman Mazurkiewicz, <i>Siedem pieczęci „Bogurodzicy”</i> [fragm.]