

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

<p>Literatura epoki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie [II]</i>; <i>Z lasu</i>; *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>]; <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> - Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę</i>; <i>Dziewczyny z noszami</i>; <i>Na polciach mięsa</i>; <i>Żołnierz niemiecki; po pijanemu</i>; <i>Nosiłam baseny</i>; <i>Dwudziestu moich synów</i>; <i>Koszula powstańca</i>; <i>Człowiek i stonoga</i>; <i>Czternastoletnia sanitariuszka myśli zasypiając</i>; <i>Rozmowa z matkami</i>; *** [<i>Od domu do domu...</i>]; <i>Ostatnie polskie powstanie</i> - Wisława Szymborska, <i>Jeszcze</i> - Irit Amiel, <i>Egzamin z Zagłady</i> - Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i>; <i>Termopile polskie</i> - Tadeusz Borowski, <i>U nas, w Auschwitzu</i>; <i>Proszę państwa do gazu</i> - Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> [fragm. <i>Ręka w ogniu</i>] - Hanna Krall, <i>Zdażyć przed Panem Bogiem</i> [fragm.] - Irit Amiel, <i>Daniel</i> - Zofia Nałkowska, <i>Medaliony</i> - Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i>
<p>Gatunki literackie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiadanie - pamiętnik - reportaż literacki - elegia
<p>Style i techniki w literaturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poezja katastroficzna Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - poezja „ściśniętego gardła” Tadeusza Różewicza - ascetyczny styl poezji Anny Świrszczyńskiej - technika behawiorystyczna w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego
<p>Motywy</p>	<p>motywy apokaliptyczne (np. potop, ogień), motywy zagłady i śmierci, wojna, powstanie, walka, bunt, obóz (łagry, łagry), getto, uwięzienie, transport, pochód ku śmierci, jasny chłopiec, ofiara, kat, <i>Stabat Mater</i>, kobieta, żołnierz, powstaniec, miłość</p>
<p>Problemy, tematy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - apokalipsa spełniona w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - współistnienie wizji o charakterze arkadyjskim i apokaliptycznym (Krzysztof Kamil Baczyński) - tragizm pokolenia Kolumbów; katastrofizm generacyjny (Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz)

	<ul style="list-style-type: none"> - poetycka relacja Anny Świrszczyńskiej z powstania warszawskiego - problem Holocaustu (Tadeusz Borowski, Wisława Szymborska, Hanna Krall, Irit Amiel, Tadeusz Słobodzianek) - rzeczywistość obozu koncentracyjnego (Tadeusz Borowski) i obozu pracy (Gustaw Herling-Grudziński) - portret człowieka zlagrowanego (Tadeusz Borowski) - Wielka Przemiana więźnia (Gustaw Herling-Grudziński) - próby ocalenia wolności i godności (Gustaw Herling-Grudziński, Hanna Krall) - problem ocalenia z apokalipsy (Tadeusz Różewicz, Irit Amiel, Tadeusz Słobodzianek) - heroizacja (Gustaw Herling-Grudziński, Hanna Krall) - demitologizacja wojny i śmierci, deheroizacja (Tadeusz Borowski, Anna Świrszczyńska, Tadeusz Różewicz)
Pojęcia kluczowe	<p>Pokolenie Kolumbów, apokalipsa spełniona, katastrofizm, oniryzm, totalitaryzm, człowiek zlagrowany, człowiek totalitarny (<i>homo sovieticus</i> – człowiek sowiecki), reifikacja, behawioryzm, Holocaust, literatura faktu, poezja tyrtejska</p>
Konteksty	<ul style="list-style-type: none"> - Andrzej Trzebiński, <i>Pamiętnik</i> [fragm.] - Czesław Miłosz, <i>Beta czyli nieszczęśliwy kochanek</i> [fragm. <i>Zniewolonego umysłu</i>] - Ewa Demarczyk, <i>Wiersze wojenne</i> [z płyty <i>Ewa Demarczyk śpiewa piosenki Zygmunta Koniecznego</i>] - Lao Che, <i>Godzina W</i> [z płyty <i>Powstanie Warszawskie</i>]
Ikoniczne teksty kultury	<ul style="list-style-type: none"> - Max Ernst, <i>Europa po deszczu</i> [II] - Waldemar Cwenarski, <i>Pieta</i> - Mieczysław Kościelniak, <i>Wymarsz komand do pracy; Apel w obozie macierzystym; Prace konserwatorskie w Brzezince; Dzień więźnia</i> [cykl] - Jerzy Krawczyk, <i>Przesyłka bez wartości</i> - Andrzej Wróblewski, <i>Rozstrzelanie surrealistyczne</i> - Joe J. Heydecker, wybór zdjęć z getta warszawskiego - Grzegorz Skurski, <i>Chleb</i> [film] - Andrzej Wajda, <i>Kanał</i> [film]- Wojciech Jerzy Has, <i>Jak być kochaną</i> [film] - Agnieszka Holland, <i>W ciemności</i> [film] - Roman Polański, <i>Pianista</i> [film]
Literatura pomocnicza (opracowania)	<ul style="list-style-type: none"> - Paweł Rodak, <i>Wizje kultury pokolenia wojennego</i> [fragm.] - Tadeusz Drewnowski, <i>Ucieczka z kamiennego świata. O Tadeuszu Borowskim</i> [fragm.] - Stanisław Burkot, <i>Tadeusz Różewicz</i> [fragm.]