

## RENEZANS

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

<b>Literatura epoki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie</i> [Jest kto, co by wzgardziwszy te doczesne rzeczy...]</li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Pieśń II, ks. I</i> [Serce roście patrząc na te czasy...]</li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX, ks. I</i> [Chcemy sobie być radzi...]</li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX, ks. II</i> [Nie porzucaj nadzieje...]</li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Pieśń III, ks. II</i> [Nie wierz Fortunie...]</li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Psalm 8</i></li> <li>- Jan Kochanowski, <i>Tren IX; Tren XI</i></li> <li>- Jan Kochanowski, <i>wybór fraszek</i></li> </ul>
<b>Filozofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- neoplatonizm renesansowy (Giovanni Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i>)</li> <li>- odrodzenie stoicyzmu i epikureizmu</li> </ul>
<b>Hasła renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce” (Terencjusz)</li> <li>- „Człowiek jest kowalem swojego losu” (Giovanni Pico della Mirandola)</li> <li>- „Człowiek jest miarą wszechrzeczy” (Protagoras)</li> <li>- „Do źródeł!” (łac. <i>Ad fontes!</i>)</li> </ul>
<b>Gatunki literackie, styl klasyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pieśń</li> <li>- psalm</li> <li>- tren</li> <li>- <i>fraszka</i></li> <li>- styl klasyczny: porządek, jasność i prostota, ład i harmonia, synteza, uniwersalizm, <i>mimesis, decorum</i></li> </ul>
<b>Motywy renesansowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motyw Fortuny (<i>Pieśń IX, ks. I; Pieśń III, ks. II; Pieśń IX, ks. II</i>)</li> <li>- motyw cykliczności natury (<i>Pieśń II, ks. I; Pieśń IX, ks. II</i>)</li> <li>- motyw człowieka Bożego igrzyska (<i>Pieśń IX, ks. I</i>)</li> <li>- motyw biesiady (<i>Pieśń IX, ks. I</i>)</li> <li>- motyw cnoty (<i>Pieśń IX, ks. I; Pieśń III, ks. II; Tren XI</i>)</li> <li>- motyw życia jako żeglugi (<i>Pieśń IX, ks. I</i>)</li> <li>- <i>Deus artifex; Deus Faber</i> (<i>Psalm 8</i>)</li> </ul>
<b>Problemy, tematy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra sława (<i>Pieśń o dobrej sławie</i>)</li> <li>- renesansowa wizja świata (<i>Pieśń II, ks. I; Pieśń IX, ks. I; Pieśń IX, ks. II; Pieśń II, ks. II; Psalm 8</i>)</li> <li>- wizja Boga/stosunek człowieka renesansu do Boga (<i>Psalm 8; Pieśń IX, ks. I; Pieśń IX, ks. II; Tren XI</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncepcja godności człowieka (<i>Pieśni; Psalm 8</i>)</li> <li>- człowiek wobec zmian losu/kapryśków Fortuny/postawa stoicka (<i>Pieśń IX, ks. I; Pieśń IX, ks. II; Pieśń III, ks. II; Tren XI</i>)</li> <li>- koncepcja szczęścia/radość życia/<i>carpe diem</i> (<i>Pieśń II, ks. I; Pieśń IX, ks. I; Pieśń IX, ks. II</i>)</li> <li>- kryzys światopoglądowy (<i>Treny</i>)</li> </ul>
<b>Pojęcia kluczowe</b>	humanizm, antropocentryzm, reformacja, horacjanizm, cnota ( <i>virtus</i> ), klasycyzm, <i>poeta doctus</i>
<b>Konteksty literackie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Władysław Broniewski, <i>Firanka</i></li> <li>- Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i></li> <li>- Józef Wittlin, <i>Tren XX</i></li> <li>- Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i></li> </ul>
<b>Ikoniczne teksty kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i></li> <li>- Leonardo da Vinci, <i>Człowiek witruwiański</i></li> <li>- Tycjan, <i>Bachanalia</i></li> <li>- <i>Koło Fortuny</i> [ilustracja z XVI-wiecznego rękopisu]</li> <li>- Hans Baldung Grien, <i>Śmierć i dziewczyna</i></li> <li>- Hans Baldung Grien, <i>Siedem faz życia kobiety</i></li> <li>- Tycjan, <i>Trzy stadia życia człowieka</i></li> <li>- Jan Matejko, <i>Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i></li> <li>- Nanni Moretti, <i>Pokój syna</i> [film]</li> <li>- Sławomir Pstrąg, <i>Cisza</i> [film]</li> </ul>
<b>Literatura pomocnicza (opracowania)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Janusz Pelc, <i>[Czym są „Treny”?] [fragm.]</i></li> <li>- Piotr Wilczek, <i>Humanizm renesansowy</i></li> </ul>