

## MŁODA POLSKA

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

<b>Literatura epoki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic</i></li> <li>- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></li> <li>- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Lubię, kiedy kobieta...</i></li> <li>- Kazimiera Zawistowska, <i>Herodiada</i></li> <li>- Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>- Leopold Staff, <i>Kowal</i></li> <li>- Leopold Staff, <i>Przedśpiew</i></li> <li>- Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> <li>- Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i></li> <li>- Jan Kasprówic, *** [Witajcie, kochane góry]</li> <li>- Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i></li> <li>- Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> [t. I]</li> <li>- Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></li> </ul>
<b>Filozofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schopenhaueryzm (Arthur Schopenhauer)</li> <li>- nietzscheanizm (Friedrich Nietzsche)</li> </ul>
<b>Gatunki literackie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sonet</li> <li>- hymn</li> <li>- <i>long short story</i></li> <li>- powieść młodopolska</li> <li>- dramat realistyczno-symboliczny</li> </ul>
<b>Style w literaturze i sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizm</li> <li>- naturalizm</li> <li>- impresjonizm</li> <li>- symbolizm</li> <li>- ekspresjonizm</li> </ul>
<b>Motywy</b>	<p><u>Chłopi</u> Władysława S. Reymonta: motywy wsi, ziemi, pracy, siewcy, wesela, tańca, przyrody, czasu, przemijania, śmierci, <i>femme fatale</i>, miłości, konfliktu pokoleniowego, rodziny</p> <p><u>Wesele</u> Stanisława Wyspiańskiego: motywy wsi, wesela, tańca, chłopca-Piasta, artysty, poezji, Żyda, zjawy, snu, miłości, ojczyzny, powstania, rzezi, przywódcy, wieszczka, rycerza, błązna, zdrajcy</p> <p><u>Jądro ciemności</u> Josepha Conrada: motywy ciemności, światła, centrum, podróży, <i>katabasis</i>, dżungli, natury, cywilizacji, Innego, arlekina, przemiany</p>

<p><b>Problemy, tematy</b></p>	<p><u>Chłopi</u> Władysława S. Reymonta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obraz gromady wiejskiej; mechanizmy tworzące hierarchię wiejską</li> <li>- patriarchalny charakter rodziny chłopskiej</li> <li>- system wartości chłopów</li> <li>- konflikt pokoleniowy (na przykładzie Antka i Macieja Borynów)</li> <li>- związek człowieka z naturą</li> <li>- koncepcja ludzkiego losu</li> <li>- moralność, wierzenia i obyczajowość chłopów</li> <li>- mądrość ludowa wyłaniająca się z ludowych przysłów i sentencji</li> <li>- mityzacja czasu, przestrzeni i bohaterów</li> <li>- rola dialektyzacji w powieści</li> </ul> <p><u>Wesele</u> Stanisława Wyspiańskiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiorowy portret chłopów</li> <li>- zbiorowy portret inteligencji</li> <li>- relacje między chłopami a inteligencją; przyczyny braku porozumienia</li> <li>- symbolika dramatu (rekwizyty, osoby dramatu, chocholi taniec, chata bronowicka)</li> <li>- znaczenie chochoła, Widma, Stańczyka, Rycerza, Hetmana, Upiora, Wernyhory</li> <li>- wpływ historii (przeszłości) na postawy współczesnych</li> <li>- przyczyny zaprzepaszczenia szansy na powstanie</li> <li>- rozprawa z mitami narodowymi (np. z mitem jedności narodowej, chłopka-kosyniera, inteligencji jako przewodniej siły narodu)</li> </ul> <p><u>Łądro ciemności</u> Josepha Conrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zderzenie dwóch kultur: białej Europy i czarnej Afryki</li> <li>- ekstremalne warunki jako próba człowieczeństwa, moralności</li> <li>- konflikt natury i kultury</li> </ul>
<p><b>Pojęcia kluczowe</b></p>	<p>Młoda Polska, modernizm, <i>fin de siècle</i>, neoromantyzm, dekadentyzm, nirwana, mizoginizm, <i>femme fatale</i>, psychizacja pejzażu, cyganeria artystyczna (bohema), dandyzm, „sztuka dla sztuki”, filister, synestezja, oniryzm, katastrofizm, klasycyzm, franciszkanizm, <i>katabasis</i>, mityzacja, chłopomania (ludomania), kompozycja szkatułkowa</p>
<p><b>Konteksty literackie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wisława Szymborska, <i>Schyłek wieku</i></li> <li>- Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i></li> <li>- Irving Stone, <i>Pasja życia</i> [fragm.]</li> <li>- Edward Redliński, <i>Konopielka</i> [fragm.]</li> </ul>

<p><b>Ikoniczne teksty kultury</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wojciech Weiss, <i>Melancholik</i></li> <li>- Władysław Podkowiński, <i>Marsz żałobny Chopina</i></li> <li>- Gustaw Klimt, <i>Judyta II</i></li> <li>- Teodor Axentowicz, <i>Portret damy w czarnej sukni</i></li> <li>- Józef Mehoffer, <i>Meduza</i></li> <li>- Edvard Munch, <i>Wampir</i></li> <li>- Edvard Munch, <i>Krzyk</i></li> <li>- Edgar Degas, <i>Absynt</i></li> <li>- Henri de Toulouse-Lautrec, <i>W Moulin Rouge</i></li> <li>- Eduard Manet, <i>W kawiarni</i></li> <li>- Edward Okuń, <i>Filistrzy</i></li> <li>- wybór malarstwa impresjonistycznego (np. Claude Monet, Edouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Władysław Podkowiński, Józef Podkowiński)</li> <li>- Francis Ford Coppola, <i>Czas Apokalipsy</i> [film]</li> <li>- wybór malarstwa Józefa Chełmońskiego, Włodzimierza Tetmajera, Leona Wyczółkowskiego</li> <li>- Jan Rybkowski, <i>Chłopi</i> [film]</li> <li>- Andrzej Wajda, <i>Wesele</i> [film]</li> <li>- Wojciech Smarzowski, <i>Wesele</i> [film]</li> <li>- Leon Wyczółkowski, <i>Stańczyk</i></li> <li>- Jan Matejko, <i>Stańczyk</i></li> <li>- Jan Matejko, <i>Wernyhora</i></li> <li>- Jacek Malczewski, <i>Thanatos</i></li> <li>- Jacek Malczewski, <i>Melancholia</i></li> <li>- Jacek Malczewski, <i>Błędne koło</i></li> </ul>
<p><b>Literatura pomocnicza (opracowania)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teresa Walas, <i>Ku otchłani</i> [fragm.]</li> <li>- Cezary Rowiński, <i>Filozofia cyganerii</i> [fragm.]</li> <li>- Bożena Sadkowska, <i>Homo dandys</i> [fragm.]</li> <li>- Maria Podraza-Kwiatkowska, <i>Symbolizm i symbolika poezji Młodej Polski</i> [fragm.]</li> <li>- Dariusz Czaja, <i>Monstrualne, arcyludzkie</i> [fragm.]</li> <li>- Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> [fragm.]</li> <li>- Józef Tischner, <i>Chochół sarmackiej melancholii</i> [fragm.]</li> <li>- Franciszek Ziejka, <i>Magia „Wesela”</i> [fragm.]</li> <li>- Barbara Skarga, <i>Inteligencja zamilkła</i> [fragm.]</li> </ul>