

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

Literatura epoki	<ul style="list-style-type: none"> - Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> - Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> - Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> - Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> [fragm.] - Julian Tuwim, <i>Do krytyków; Ranyjulek; A jak sobie wieczorem...; Mieszkańcy; Sitowie</i> - Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> - Julian Przyboś, <i>Wieczór; Na kołach</i> - Pierre Reverdy, <i>Przestrzeń</i> - Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa; Harmonia</i> - Bolesław Leśmian, <i>Ballada dziadowska</i> - Józef Czechowicz, <i>żał</i>
Publicystyka epoki	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Słowo wstępne</i> [do:] „Skamandra” 1920, z.1 [fragm.] - Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> [fragm.]
Grupy poetyckie	<ul style="list-style-type: none"> - Skamander (Julian Tuwim, Kazimierz Wierzyński, Jarosław Iwaszkiewicz, Jan Lechoń, Antoni Słonimski) - Awangarda Krakowska (Tadeusz Peiper, Julian Przyboś) - II Awangarda: Awangarda lubelska (Józef Czechowicz) i Żagary (Czesław Miłosz)
Gatunki literackie i publicystyczne	<ul style="list-style-type: none"> - powieść polityczna - powieść awangardowa - opowiadanie - ballada - manifest
Kierunki w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - kubizm - surrealizm - ekspresjonizm - dadaizm - futuryzm - abstrakcjonizm - formizm
Motywy	<ul style="list-style-type: none"> - motyw rewolucji (<i>Przedwiośnie</i>) - motyw miasta i mieszczan (<i>Przedwiośnie; Sklepy cynamonowe; Mieszkańcy; Ranyjulek; Na kołach; Przestrzeń</i>) - motyw wsi, arkadii (<i>Przedwiośnie; Panny z Wilka</i>) - motyw dworu (<i>Przedwiośnie</i>) - motyw szklanych domów (<i>Przedwiośnie</i>) - motyw Erosa/miłości (<i>Przedwiośnie; Panny z Wilka; Wieczór; Ballada dziadowska</i>) - motyw Thanatosa/śmierci (<i>Ballada dziadowska; Przedwiośnie; Panny z Wilka; żał</i>) - motywy apokaliptyczne (<i>żał</i>) - motyw buntu pokoleniowego (<i>Przedwiośnie</i>) - motyw szkoły/edukacji (<i>Przedwiośnie; Ferdydurke</i>) - motyw wędrowki (<i>Ballada dziadowska; Przedwiośnie; Sklepy cynamonowe;</i>

	<p><i>Ranyjulek; żal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - motyw dojrzewania (<i>Ferdydurke; Przedwiośnie</i>) - motyw maski (<i>Ferdydurke</i>) - motyw sobowtóra (<i>Ferdydurke</i>)
Problemy, tematy	<p><u><i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - obraz rewolucji; stanowisko Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego wobec rewolucji - etapy dojrzewania i edukacji Cezarego Baryki - propozycje naprawy Polski: szklane domy (koncepcja Seweryna Baryki), rewolucja (koncepcja Lulka), pozytywistyczna praca (koncepcja Szymona Gajowca) - obraz dworu (porównanie Nawłoci z Mickiewiczowskim Soplicowem) - obraz nizin społecznych (Chłodek, dzielnica żydowska w Warszawie) - interpretacja finałowej sceny powieści - interpretacja tytułu powieści <p><u><i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - portret Wiktora Rubena - problem straconego czasu <p><u><i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - koncepcja narratora, czasu i przestrzeni w opowiadaniu - mityzacja rzeczywistości <p><u><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - filozofia formy - obraz szkoły i „upupiania” uczniów <p><u>Poezja międzywojnia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - tematyka codzienności w poezji skamandrytów - klasycyzm w poezji L. Staffa i J. Tuwima - pochwała współczesności w poezji Awangardy Krakowskiej - katastrofizm w poezji II Awangardy - ludowość ballad B. Leśmiana
Pojęcia kluczowe	<p>manifest, grupa poetycka, awangarda, groteska, absurd, ekwiwalentyzacja uczuć, katastrofizm, oniryzm, klasycyzm, ludowość, mityzacja</p>
Ikoniczne teksty kultury	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso, <i>Panny z Awinionu</i> - Salvador Dali, <i>Uporczywość pamięci</i> - Emil Nolde, <i>Ukrzyżowanie</i> - Marcel Duchamp, <i>Fontanna</i> - Umberto Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu</i> - Wassily Kandinsky, <i>Kompozycja VII</i> - Leon Chwistek, <i>Miasto fabryczne</i> - Marc Chagall, <i>Nad Witebskiem; Zielony skrzypek; Trzy świece</i> - Józef Rapacki, <i>W Ziemiańskiej</i> - Eugeniusz Zak, <i>Romans pasterski (Sielanka)</i> - Louis Buñuel, <i>Pies andaluzyjski</i> [film] - Andrzej Wajda, <i>Panny z Wilka</i> [film]
Literatura pomocnicza (opracowania)	<ul style="list-style-type: none"> - Michał Głowiński, Janusz Sławiński, <i>Wstęp do: Poezja polska okresu międzywojennego</i> [fragm.] - Zdzisław Jerzy Adamczyk, <i>Wstęp do Przedwiośnia</i> Stefana Żeromskiego [fragm.]