

BAROK

Kolorem niebieskim oznaczono materiał dodatkowy, nadobowiązkowy, nieomówiony na lekcjach.

Literatura epoki	<ul style="list-style-type: none"> - Mikołaj Sęp-Szarzyński, <i>Sonet I. O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieka</i> - Mikołaj Sęp-Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> - Mikołaj Sęp-Szarzyński, <i>Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego</i> - Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> [fragm.] - Miguel de Cervantes, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> [fragm.] - William Szekspir, <i>Makbet</i>
Filozofia	<ul style="list-style-type: none"> - Blaise Pascal (<i>Myśli</i>): koncepcja świata, człowieka i Boga; epistemologia Pascalska; zakład Pascala - interpretacja aforyzmu: „Człowiek jest tylko trzcina, najwątleszą w przyrodzie, ale trzcina myślącą”
Gatunki literackie, styl barokowy	<ul style="list-style-type: none"> - sonet - dramat szekspirowski - styl barokowy: niepokój, ruch, nieład, skomplikowanie, niejasność, indywidualizm, dysharmonia, kontrast, zmysłowość, ekspresja
Motywy barokowe	<ul style="list-style-type: none"> - motyw <i>theatrum mundi</i> (<i>Makbet</i>) - motyw psychomachii (<i>Sonet IV; Makbet</i>) - motyw <i>homo militans</i> (<i>Sonet IV</i>) - motyw <i>vanitas</i> (<i>Sonety; Makbet</i>) - motyw zbrodni (<i>Makbet</i>) - motyw władzy (<i>Makbet</i>) - motyw wojny/bitwy (<i>Sonet IV; Makbet</i>) - motyw Erosa/miłości (<i>Sonet V; Makbet</i>)
Problemy, tematy	<ul style="list-style-type: none"> - barokowa wizja świata (<i>Sonety</i>) - wizja Boga/stosunek człowieka baroku do Boga (<i>Sonety</i>) - barokowa koncepcja człowieka (<i>Sonety; Makbet</i>) - problem ludzkich namiętności/upadku człowieka /tragizm bohatera (<i>Makbet</i>) - metamorfoza bohatera (<i>Makbet</i>) - koncepcja <i>femme fatale</i> (<i>Makbet</i>) - rola świata nadprzyrodzonego (<i>Makbet</i>)
Pojęcia kluczowe	barok, poezja metafizyczna, psychomachia, <i>femme fatale</i> , <i>vanitas</i> , prekursor, metafizyka

Konteksty literackie	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Księga Koheleta</i> [fragm.] - Wisława Szymborska, <i>Nieuwaga</i> - Czesław Miłosz, <i>Piosenka</i> - Julia Hartwig, <i>Dusza</i>
Ikoniczne teksty kultury	<ul style="list-style-type: none"> - Jacob van Rusidael, <i>Młyn w Wijk pod Durstede; Pejzaż z wiatrakami niedaleko Haarlemu; Pejzaż zimowy; Widok na Haarlem</i> [lub inne pejzaże] - George de La Tour, <i>Maria Magdalena</i> - Pieter Claesz, <i>Martwa natura</i> - Juan de Valdès Leal, <i>Alegoria marności świata</i> - Johann Heinrich Füssli, <i>Płomienna Lady Makbet</i> - Akira Kurosawa, <i>Tron we krwi</i> [film] - Roman Polański, <i>Tragedia Makbeta</i> [film] - Peter Webber, <i>Dziewczyna z perłą</i> [film] - Jerzy Hoffman, <i>Potop</i> [film]
Literatura pomocnicza (opracowania)	<ul style="list-style-type: none"> - Jan Kott, <i>„Makbet” albo Zarazeni śmiercią</i> [fragm.] - Alfred Harbage, <i>Postłowie do „Makbeta”</i> [fragm.]